

Управление образования администрации Топкинского муниципального округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 «Орешек» г.Топки

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от «09» сентября 2021г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ детский сад
№ 14 «Орешек»
Ю.Ю. Писарева
от «09» сентября 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмическая мозаика»

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Семенчук Ирина Александровна
педагог дополнительного
образования

г. Топки, 2021 год

Паспорт программы

Наименование программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»
Разработчик программы: Семенчук Ирина Александровна, педагог дополнительного образования МАДОУ детский сад № 14 «Орешек»
Образовательная направленность: художественная
Программа направлена на развитие у ребенка чувства ритма, умения слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, умения различать характер музыки, изучить различные танцевальные направления. У ребенка развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки, развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса). Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.
Уровень программы: стартовый
Тип программы: модифицированная
Сроки реализации программы: 1 год
Объем программы: 72 учебных часа
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству.
Ожидаемые результаты: в результате освоения программы воспитанники умеют исполнять ритмические, сюжетно-образные танцы и комплексы упражнений под музыку, хорошо ориентируются в пространстве, способны к импровизации под музыку с использованием оригинальных и разнообразных движений, владеют комплексом упражнений на развитие гибкости.
<i>Внутренняя рецензия:</i> Левчук О.Н, ст.воспитатель МАДОУ детский сад № 14 «Орешек»

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебно-тематический план	10
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	11
1.4. Планируемые результаты	13

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы контроля	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	20
ПРИЛОЖЕНИЯ Уровень усвоения программы «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» относится к программам художественной направленности, реализуется в МАДОУ детский сад № 14 «Орешек».

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании в Топкинском муниципальном округе;
- Локальные акты: Устав МАДОУ детский сад № 14 «Орешек», Положение об организации деятельности по оказанию платных образовательных и иных услуг, Правила внутреннего трудового распорядка, Инструкции по технике безопасности, Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

Направление программы

Программа направлена на развитие у ребенка чувства ритма, умения слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, умения различать характер музыки, изучить различные танцевальные направления. У ребенка развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки, развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса). Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца.

Актуальность программы

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Для успешного достижения результатов чередуются разные виды музыкально- ритмической деятельности: разминка, партерная и ритмическая гимнастика, сюжетно-образные танцы, музыкальные игры. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Занятия хореографией помогают снять у детей психологические и мышечные зажимы; способствуют развитию чувства ритма, выразительности, уверенности в себе; учить двигаться в соответствии с музыкальными образами, что

необходимо для сценического выступления, а также воспитывать выносливость, корректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям, понимания их образного значения, если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Отличительные особенности программы

Хореография – в первую очередь, это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев ним, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания.

Хореография - это мир красоты. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: народного, детского, сюжетно-образного, современного.

Программа опирается на парциальные программы:

- ✓ Ритмическая мозаика (Буренина А.И.)
- ✓ «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей (Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.)
- ✓ «Азбука танца» - (Киенко О.Л.)

В работе с дошкольниками обучение идет с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной

культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Занятия хореографией позволяют ребенку поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на работу с дошкольниками в возрасте 4-7 лет.

Условия набора обучающихся: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются все желающие, с любым видом и типом психофизических особенностей.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 1 год обучения, 2 занятия в неделю, количество учебных недель в год - 36, общий объем программы обучения составляет 72 часа.

Уровень усвоения программы: программа имеет стартовый уровень.

Форма обучения и форма организации занятий

Форма обучения- очная.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения- фронтальные, подгрупповые, индивидуальные. Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и обучающихся.

Наполняемость групп: от 8 -14 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения МАДОУ детский сад № 14 «Орешек».

Занятия по программе реализуется в течение всего календарного года. В каникулярный период занятия проходят по расписанию. Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной группы. Окончание учебного года — по прохождению программы в полном объёме.

Программа построена на основных педагогических принципах:

- 1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
- 2. Систематичность.** Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
- 3. Вариативность.** Танцы могут усложняться движениями так и упрощаться, в зависимости от уровня усвояемости движений.
- 4. Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и различных предметов.
- 5. Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 6. Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных ОД.
- 7. Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Возрастные особенности детей

4 – 5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по

содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

5 – 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно—эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. № 216 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил

СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях новой коронавирусной инфекции COVID-19».

Программа реализуется с периодичностью и продолжительностью занятий в соответствии с учебным планом программы 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий (академического часа) соответствует возрасту детей:

- средняя группа (4-5 лет) –20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) –25 минут;
- подготовительная группа (6-7 лет) –30 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству.

Задачи:

- 1. Образовательные** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам сюжетно-образного, народного танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- 2. Развивающие** - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.
- 3. Воспитательные** - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей, художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов	Формы контроля
---	----------------------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Азбука танцевального движения	15	1	14	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	10	0	10	Фотоотчет
4.	Танец	36	0	36	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкально-подвижные игры	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6.	Выступления на тематических праздниках	3	0	3	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение
	Всего:	72	2	70	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на: 36 учебных недель на 1 рабочую группу.

1.3.2. Содержание учебно- тематического плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.
Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа

Тема 2. «Азбука танцевального движения» (15 часов) Включает в себя выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом. Используется с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, строевые, общеразвивающие, упражнения с применением образов: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д., изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Теория: правильность выполнения движений и их названий

Практика: Партерная гимнастика - упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

В качестве средств воспитания гибкости на занятиях хореографии используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

Шаги: простой шаг в разном темпе и характере, на полупальцах, на пятках, с высоким поднятием колена, топающий шаг, приставной шаг.

Бег: мелкий на носочках, в сочетании с шагами по принципу контраста.

Прыжки: на двух ногах, на одной ноге, прямой и боковой галоп;

Упражнения: «часики», «незнайка», «ножницы», «когти у кошки», «рубим дрова», «присел-подрост», «мячики», «пингвины», «птичка пьет водичку», «качаемся на качелях», «неваляшки», «мошка».

Упражнения на координацию движений:

1 комплекс (4 хлопка, 4 шага, 4 хлопка, 4 прыжка – поочередно на месте под музыку в умеренном темпе),

2 комплекс (4 хлопка стоя на месте, 4 шага в продвижении по кругу),

3 комплекс (4 хлопка и 4 шага одновременно, 4 прыжка на месте)

Тема 3. «Партерная гимнастика» (14 часов) направлена на формирование у детей пластичности, гибкости, а формирования правильной осанки, профилактики плоскостопия; совершенствования психомоторных способностей: развития мышечной силы, выносливости; оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики.

Упражнения-позы: «Бабочка», «Лягушка», «Книжка», «Лодочка», «Колобок», «Карандаш», «Дерево», «Мостик», «Березка», «Коробочка», «Шпагат», «Собака мордой вниз», «Кошечка», «Книжка», «Ежик» и др.

Упражнение для развития равновесия: «Цапля»

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Используются упражнения с логоритмикой.

Тема 4. «Танец» (36 часов) направлен на формирование у детей танцевальных движений.

Практика: разучивание танцев - «Буги-буги», «Танец с зонтиками», «Губки бантиком», «Тусовка зайцев», «Барбарики».

Тема 5. «Музыкально – подвижные игры» (6 часов). Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Теория: правила игры

Практика: «Летчики, на аэродром», «Пузырь», «Тетя «Весельчак», «Кавардак», «Веселый бубен», «День и ночь».

Тема 6. Выступления на тематических праздниках (3 часа) Предусматривается репетиционная работа и непосредственно само выступление.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Выполнение изученных шагов, прыжков, разных видов бега по кругу. Комплекс ритмических упражнений и танцевальных комбинаций. Комплекс упражнений партерной гимнастики. Танец «Барбарики». Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения по данной программе воспитанники

Знают:

- правила техники безопасности на занятиях;
- правила поведения и выступления на сцене;
- названия и назначение ритмических упражнений и упражнений партерной гимнастики;
- виды и особенности народного, современного и детского танцев.

Умеют:

- танцевать под музыку, передавая в движениях характер музыки, игровой образ;

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- выполнять комплекс танцевальных движений по одному и в парах;
- выполнять разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения;
- исполнять ритмические, сюжетно-образные танцы и комплексы упражнений под музыку соответствующей возрастной группы;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Владеют:

- навыками по различным видам передвижений по залу;
- основными хореографическими упражнениями и движениями в соответствии возрастной группы;
- навыком выполнения комплекса ритмических упражнений и партерной гимнастики.

Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения программы

Предметные:

- умение воплощать художественные образы посредством пластики;
- умение исполнять танцевальные элементы и комбинации;
- умение выполнять движения в соответствующем ритме, темпе, характере.

Метапредметные:

- умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- умение планировать свою деятельность контролировать и корректировать этапы работы;
- умение ставить и достигать цели, сравнивать цель и результат;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи.

Личностные:

- умение быть внимательным, собранным, выполнять требования педагога;

- умение контролировать свои действия;
- умение принимать и соблюдать моральные и этические нормы;
- умение сотрудничать со взрослыми людьми и сверстниками;
- умение оценивать свои поступки, достижения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4. 3648-20).

Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1.	Первый	72	36	2 раза в неделю	72

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика» (стартовый уровень) необходимы следующие материально-технические условия:

- танцевальный зал с ковровым покрытием и зеркальным оформлением стены;
- аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, ноутбук;

- атрибуты для танцев;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

2.2.2. Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы разработан учебно-методический комплекс, который включает: календарный учебный график, методические материалы по организации образовательной деятельности, учебные материалы, нормативно-правовое обеспечение. Используются интернет-ресурсы и видео материалы.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

2.3. Формы аттестации/контроля

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения и осуществляется в виде:

Входного контроля. С момента поступления ребенка на кружок проводится (сентябрь) первичная диагностика с целью выявления уровня развития, формирования хореографических способностей для определения задач индивидуального развития. Вид контроля – педагогическое наблюдение.

Промежуточного контроля. Проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебного плана.

Текущего контроля. Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Итогового контроля проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия для родителей. Вид контроля – педагогическое наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Выступления на тематических праздниках.
2. Открытые занятия для родителей по окончании учебного года.
3. Участие в муниципальных конкурсах.
4. Фотоотчет выполнения партерной гимнастики.

2.4. Оценочные материалы:

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные виды контроля и способы отслеживания результатов:

- Входной контроль (опрос, беседа).
- Текущий контроль (практические и творческие задания).
- Итоговый контроль (показ творческого проекта).

В процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов: беседа, наблюдение, анализ выполнения практических заданий, опрос.

Мониторинг достижения планируемых результатов проводится два раза в год (сентябрь – май), для которого разработаны контрольные задания, диагностические критерии.

2.5. Методические материалы

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме.

Обучение танцевальным движениям происходит поэтапно:

1 этап – начальное разучивание.

На этом этапе формируются двигательные представления о действии в каждой опорной точке и выполнении движения в целом.

2 этап – детализированное обучение.

Формируется полная развернутая основа движения, уточняются действия по частям. Движения отрабатываются с помощью многократных повторов элементов и движения в целом.

3 этап – закрепление и дальнейшее совершенствование. Разученные танцевальные движения объединяются в этюд, танец, сцену. Воспитанники, проявляя творчество самостоятельно придумывают композиции из разученных элементов. Применяют их в играх.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной:

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритмика, музыкальные игры, танцевальные шаги.
- II. *Основная часть* занимает 70-80% от общего времени. В этой части основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: сюжетно-образные и ритмические танцы.
- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения партерной гимнастики на расслабление и растяжку мышц, на укрепление осанки. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Дидактические материалы:

- методические пособия и учебные пособия по обучению детскому, современному, народному танцу;
- литература по ритмике, партерной гимнастике, танцу;
- словари терминов;
- сборники музыкальных игр для дошкольников;
- описание техники безопасности;
- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

2.6. Список литературы

1. Белкина, С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. - 288 с. – Текст: непосредственный.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2008. – 217с. – Текст: непосредственный.
3. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет. – Мозаика-Синтез, 2008г.- 96с. – Текст: непосредственный.
4. Зарецкая, Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практ.работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2007г. – 128с. – Текст: непосредственный.
5. Михайлова, М.А. Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2014г. – 110с.– Текст: непосредственный.
6. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов. М.: Владос, 2003. - 254 с. : ил., ноты; 22 см. - Текст: непосредственный.
7. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика»: хореография в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2016. – 272с. – Текст: непосредственный.
8. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. – 247с. – Текст: непосредственный.
9. Фирилева, Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2020г. – 352с. – Текст: непосредственный.
10. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика: Ходьба. Игры.Танцы: метод.пособие для воспитателей, муз.рук. дет.сада и учителей нач.шк./ А.Е.Чибрикова-Луговская. – М.: Дрофа, Москва, 2012г. – 102с.: Текст: непосредственный.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

№	Имя ребенка	Ритмические упражнения	Координация движений	Ориентация в пространстве	Партерная гимнастика	Основные танцевальные движения	Танец в паре	Работа в коллективе	Выразительность исполнения	Результат
1										

Показатели критерии для оценки уровня овладения программы ребенком в соответствии с возрастом

Ритмические упражнения:

Умение выполнять движения ритмично под музыку

- точно выполняет движения под музыку: + (сформировано)
- выполняет движения не всегда попадая в такт: = (на стадии формирования)
- выполняет движения хаотично, в разрез музыки: – (не сформировано)

Координация движений:

Умение одновременно выполнять движения руками и ногами, туловищем и руками, и др.

- точно выполняет задания : +(сформировано)
- допускает небольшие погрешности: =(на стадии формирования)
- требуется помощь педагога: - (не сформировано)

Ориентация в пространстве:

Восприятие пространства, умение совершать перестроение, умение определять свое местоположение и других объектов в пространстве, а также дифференцировать направления пространства и свободно передвигаться в нем, на сцене и в танце, умение выполнять задания типа: 2 шага вправо, поворот налево и др.

- уверенно выполняет задания: +(сформировано)
- допускает ошибки: =(на стадии формирования)
- нуждается в подсказке педагога: - (не сформировано)

Партерная гимнастика:

Показатель гибкости и растяжки. Умение точно выполнять упражнения партерной гимнастики

- самостоятельно справляется с заданиями: +(сформировано)
- частично справляется с заданиями: =(на стадии формирования)
- требуется помощь педагога: – (не сформировано)

Основные танцевальные движения:

Умение выполнять разученные танцевальные движения под музыку

- использует различные движения в танцевальной импровизации: +(сформировано)
- использует некоторые движения: =(на стадии формирования)

- не может вспомнить и показать движения: – (не сформировано)

Танец в паре:

Умение взаимодействовать в паре, чувствовать и понимать партнера

- успешно взаимодействует в паре: +(сформировано)
- допускает погрешности в танце: =(на стадии формирования)
- не справляется с движениями в паре, допускает много ошибок: – (не сформировано)

Работа в коллективе:

Умение выполнять движения синхронно с коллективом

- синхронно выполняет движения: +(сформировано)
- допускает ошибки: =(на стадии формирования)
- выполняет движения сам по себе: – (не сформировано)

Выразительность исполнения:

Эмоциональное выражение себя в танце, раскрепощенность и уверенность

- эмоционально выполняет движения: +(сформировано)
- присутствует зажатость в проявлении эмоций: =(на стадии формирования)

- не проявляет эмоций в танце: – (не сформировано)

